

scuolagalileiana
di studi superiori



CONSERVATORIO DI MUSICA



SCUOLA GALILEIANA & CONSERVATORIO CESARE POLLINI
presentano

SECONDA EDIZIONE

MUSICA E PENSIERO

MAGGIO 2017

AULA MAGNA
DEL COLLEGIO
MORGAGNI
Via San Massimo , 33

ore 18:15

giovedì 4
giovedì 11
giovedì 18
giovedì 25

2017

Ideazione e Direzione Artistica:
Angela Chiofalo



Musica e Parola - Musica e Matematica - Musica e letteratura - Musica e Psichiatria
Musica e Storia - Musica e Fisica - Musica e Neuroscienze - Musica e Integrazione





Per il secondo anno, la Scuola Galileiana di Studi Superiori contribuisce a organizzare e ospita una serie di conferenze-concerto, giocate sul binomio musica e ... Prima dell'estate si terranno quattro incontri, nei quali il binomio è completato, di volta in volta, da parola, matematica, letteratura, psichiatria; dopo l'estate sarà la volta di storia, fisica, neuroscienze, integrazione. Questa iniziativa, condotta in piena collaborazione con il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova, dà uno spazio ufficiale a quella che è già una realtà della Scuola: un certo numero di studenti, oltre a frequentare le lezioni dell'Università e i corsi interni della Scuola Galileiana, frequentano il Conservatorio, o comunque si esercitano a suonare uno strumento. Non è raro, al pomeriggio, sentire le note del piano provenire dalla sala del pianterreno. Ed è ormai tradizione consolidata che la cerimonia di consegna dei diplomi comprenda l'esecuzione di qualche brano musicale da parte di alcuni studenti. La musica, dunque, è inserita direi naturalmente nella vita della Scuola Galileiana. Con queste lezioni-concerto l'attenzione alla musica classica e al jazz, entra nella Scuola anche come momento di riflessione e di approfondimento culturale.

La formula è felice, nella sua semplicità: per ogni tema, uno o più studenti galileiani affrontano in una breve conferenza un aspetto specifico; la presentazione è integrata dall'intervento di un professore dell'Università, di Padova o di qualche altra prestigiosa Università; gli studenti del Conservatorio eseguono dei brani musicali collegati ai temi della serata. L'arco dei temi tratti abbraccia gli ambiti di tutte e tre le classi della Scuola, e non solo quelli della classe di Scienze morali che, a un primo sguardo, parrebbe dover essere l'unica classe interessata: anche quest'anno sono coinvolte, oltre alle scienze morali con la parola, la letteratura, la storia, le scienze naturali, con matematica, fisica, psichiatria e neuroscienze, e le scienze sociali, con l'integrazione. Questi incontri, proprio per la loro varietà di temi e di ambiti disciplinari, e per il loro riferirsi a un'entità culturale fondamentale e trasversale come la musica, rispondono appieno agli obiettivi della Scuola Galileiana, che mira a formare specialisti di alto livello, ma anche donne e uomini aperti ai prodotti di aree culturali diverse da quelle da loro primariamente coltivate.

**Direttore della Scuola Galileiana di
Studi Superiori
Michele A. Cortelazzo**



Secondo gli studi più recenti nell'ambito delle neuroscienze, le interazioni e i collegamenti tra musica e cervello sono così numerosi che appare del tutto banale enumerarli in questa sede. Le evidenze sperimentali e strumentali non fanno che confermare ciò che Platone, Aristotele e Plotino, per citare solo alcuni filosofi del passato, avevano intuito mediante la semplice osservazione diretta e attenta. La musica, nella sua lunga storia, ha prodotto i suoi "avanzamenti" parallelamente allo sviluppo della Civiltà Umana nelle sue componenti fondamentali: la politica, le strutture sociali, la produzione di oggetti e la loro vendita, le religioni, la cultura nelle sue principali declinazioni: quella scientifica, quella letteraria e quella artistica. La musica, utilizzando un termine del suo specifico lessico, è stata il "Basso Continuo" dello sviluppo, della crescita e dell'evoluzione delle Civiltà su questo pianeta. La Rassegna "Musica e Pensiero" è un'occasione, oltre che di collaborazione prestigiosissima con la Scuola Galileiana, anche per riflettere e tentare di restituire alla musica la sua centralità. E' noto che due tra gli accademici più importanti della nostra storia, Benedetto Croce e Giovanni Gentile, consideravano la musica come un'arte minore. La questione è invero controversa e necessiterebbe certamente di un'indagine approfondita.

Tuttavia essa è pure oggettiva nella sua italianità, atteso il fatto incontrovertibile che, nell'Europa continentale e anglosassone, alla musica è sempre stata assegnata una posizione di pari dignità con le altre arti. Francamente, anche solo l'idea di stilare una graduatoria di merito relativa alle diverse arti mi sembra come una palese dimostrazione di "pensiero debole". Eppure questo "pensiero" è tutt'ora presente e influenza le decisioni del Legislatore al punto tale che Conservatori e Accademie di Belle Arti sussultano di spavento al comparire di nuove ipotesi di "riforma". Accanto alla musica, dunque, sia accostato il pensiero, quello nobile, quello che muove dai più alti ideali etici, quello in grado di produrre vero cambiamento e il progresso che ne dovrebbe conseguire. In questo tempo difficile della nostra storia abbiamo bisogno di uomini e donne che siano capaci di produrre nuove risposte a problemi antichi perché "Non si può risolvere un problema con lo stesso tipo di pensiero che si è usato per crearlo" (A. Einstein, uomo di pensiero e buon musicista).

**Direttore del Conservatorio Cesare
Pollini di Padova
M° Leopoldo Armellini**

SECONDA EDIZIONE

MUSICA E PAROLA

04 MAGGIO 2017

MUSICA E PAROLA

Relatori:

Prof. Luca Zuliani, ricercatore in Linguistica
italiana

Caterina Assunta Passini, studentessa al
3° anno di Filosofia

Musiche della classe di composizione del
Conservatorio del **M° Giovanni Bonato**

04
MAGGIO

PROGRAMMA

Leonardo Mezzalira, *Disciplina della salvezza* (prima esecuzione assoluta)

*Yukiko Shimizu, soprano

*Sara de Paolis, flauto

***Martina de Luca, violino

Leonardo Mezzalira, pianoforte e strumenti giocattolo

Simone Tessari, *Tavola dell'esteta con la poltrona politicamente infossata* (prima esecuzione assoluta)

****Andrea Zamengo, Emanuel Bollotto, Leonardo Tirindelli, Alberto Anhaus, percussioni

Camilla Sabbadin, *Incontri*

****Marco Buffetti e Andrea Zamengo, vibrafoni

Matteo Polato, *Fjöturlundr*
acusmatico

Alcuni brani in prima esecuzione assoluta composti ed eseguiti da studenti del Conservatorio.

Piero Bertoli, *Ale Vale*

(prima esecuzione assoluta)

*****Matteo Spanio, clarinetto

****Leonardo Tirindelli, marimba

Rossella Vicentini, *Echi del bosco*

(prima esecuzione assoluta)

**Marina Firpo, flauto

*****Rachele Reschiglian, violoncello

Dario Carpanese, *Cinq tableaux*

*Yukiko Shimizu, soprano

Dario Carpanese, pianoforte

*Allieva prof.ssa A.Lia Lantieri

**Allieve prof. C. Montafia

***Allieva proff. E. Orio e A. Orvieto

****Allievi prof. M. Pastore

*****Allievo del prof. L. Lucchetta

***** Allieva prof. M. Finotti

SECONDA EDIZIONE

MUSICA E MATEMATICA

11 MAGGIO 2017



Relatori:

Relatore: Lorenzo La Porta, studente del 5° anno
di
Matematica

Professor Benedetto Scimemi, Dipartimento di
Matematica dell'Università di Padova

M° Mirko Ballico, organista, docente di Teoria,
Solfeggio e Armonia del Conservatorio Pollini

—

1

M A G

Bach-Busoni: 2 Corali

“Nun Komm Der Heiden Heiland” BWV 659
“Wachet Auf, Ruft Uns Die Stimme” BWV 645

J.S.Bach, Offerta Musicale

Canon perpetuus super thema regium
Canones diversi super thema regium:
-*Canon 1 a 2 canerizans*
-*Canon 2 a 2 violini in unisono*
-*Canon 3 a 2 per motum contrarium*
-*Canon 4 a 2 per augmentationem, contrario motu*
Canon a 4
Fuga canonica in Epidiapente



Guan Zhicong, violino
Vera Sturman, violino
Sofia Marzolo, violoncello
Sara De Paolis, flauto
Angelica Iaderosa, pianoforte

2017



SECONDA EDIZIONE

MUSICA E LETTERATURA

18 MAGGIO 2017



Relatori:

Marco Riccardo, studente del 2° anno di Lettere
Antiche

Anna Scattola, studentessa del 2° anno di Lettere
Moderne

Maestri:

Lidia Tirendi, A.Lia Lantieri, classi di
canto lirico

M° Emanuele Pasqualin, pianista
accompagnatore

Professoressa Daniela Goldin Folena,
studioso senior dell'Università di Padova

PROGRAMMA

G. Rossini, *Variazioni per clarinetto e piccola orchestra*

Solista Andrea Agrati

W.A. Mozart, *Don Giovanni, Là ci darem la mano*

**A. Dainese, H. Mursitpinar

G. Verdi, *Falstaff, Alice, Meg, Nannetta*

**K. Rampazzo, P. Zanaga, I. Olivotto, G. Mattiello

G. Verdi, *Simon Boccanegra, Cielo di stelle orbato*

*M. Tenca, Xiao Yue

W.A. Mozart, *Il flauto magico, Pa, Pa, Pa*

**A. Dainese, M. Bezerra

W.A. Mozart, *Così fan tutte, Ah guarda sorella*

*Y. Schimizu, M. Tenca

N. Paganini, *Cantabile per violino e archi*

Solista Marina Miola

W.A. Mozart, *Così fan tutte, Soave sia il vento*

**I. Olivotto, G. Mattiello, M. Bezerra

G. Verdi, *La Traviata, Parigi, o cara*

*G. Poletto, Liu Xin

G. Rossini, *La Cenerentola, Zitto, zitto, piano, piano*

**X. Zhe, H. Mursitpinar, A. Dainese, P. Zanaga

G. Rossini, *L'Italiana in Algeri, Dite chi è quella femmina?*

Concertato finale I atto

**G. Mattiello, H. Mursitpinar, I. Olivotto, P. Zanaga, X. Zhe,
M. Bezerra

SECONDA EDIZIONE

MUSICA E PSICHIATRIA

25 MAGGIO 2017



Relatori:

Nicole Casali, studentessa del 3° anno di
Psicologia

Maestri:

Aldo Orvieto, Elio Orio, Damiano Giorgi, classi
di musica da camera del Conservatorio

Professore Giuseppe Plazzi, neurologo e
professore all'Università di Bologna

—

PROGRAMMA

C. Schumann, *Trio in sol minore*

Allegro
Moderato
Andante

***Elisabetta Levorato**, violino
***Veronica Nava Puerto**, violoncello
***Lara Martellozzo**, pianoforte

R. Schumann, *Drei Romanzen op.94 (1849)*

Nicht schnell
Einfach, innig
Nicht schnell

****Silvia Dalla Libera**, oboe
****Riccardo Gilblas**, pianoforte

R. Schumann, *Sonata n. 1 op. 105 in la minore (1851)*

Appassionato

*****Elena Moro**, violino
*****Xiao Ying Wang**, pianoforte

R. Schumann, *Phantasiestücke op.88 (1842)*

Romance
Humoreske
Duett
Finale

****Tommaso Scimemi**, violino
****Pietro Scimemi**, violoncello
****Davide Sgarabottolo**, pianoforte

* **Allievi classe Prof. Elio Orio**
* * **Allievi classe Aldo Orvieto**
* ** **Allievi classe Damiano Giorgi**

Segreteria: *Via S. Massimo, 33,*
35129 Padova
Tel 049 827 8938
E-mail: *scuola.galileiana@unipd.it*
www.unipd-scuolagalileiana.it



Sede Centrale: *Via Eremitani, 18*
35121 Padova
Tel 049/8750648
Succursale: *Via Bertacchi, 15*
35127 PADOVA
www.conservatoriopollini.it

ORGANIZZAZIONE:

Caterina Assunta Passini, coordinamento tra Scuola
Galileiana e Conservatorio
Irene Nappi, segreteria organizzativa
Sebastiano Corrà, progetto grafico
Cristiana Rossato, ufficio stampa

